

## **Gümnaasiumi õppekava kunstiõpetuses**

### **1. Ainevaldkond. Kunstiained**

#### **1.1 Ainevaldkonna pädevused**

##### **1.1. Kunstipädevus**

Kunstipädevus seostub kultuurilise teadlikkusega, hõlmates põhiteadmisi Eesti ja Euroopa kultuurisaavutustest ning maailma kultuurilise mitmekesisuse mõistmist. Kunstipädevus tähendab oskust väärtustada loominguvisuaalsetes kunstides ja muusikas. Kunstipädevus sisaldab kriitilis-loovat mõtlemist, mitmekesisest eneseväljendusoskust, isikupära väärtustamist ning valmisolekut leida värskaid lahendusi muutuvates oludes.

Gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) peab kunsti ja muusikat elu loomulikuks osaks ning mõistab esteetiliste tegurite olulisust igapäevaelus;
- 2) avastab ning väärtustab kunstide mitmekesisust ja muutumist ajas, kohas ja erinevates kultuurides;
- 3) mõtleb ning tegutseb kultuurimaastikul informeeritult ja kriitiliselt ning väljendab oma seisukohti
- 4) teostab loominguvisuaalsete ideid enesekindlalt ning asjatundlikult, väärtustab kaaslaste erinevaid ideid ja lahendusi;
- 5) võrdleb kultuuride sarnasusi ja erinevusi ning väärtustab neid;
- 6) tunnetab ennast kultuuritraditsioonide kandjana.

##### **1.2. Ainevaldkonna õppeainete kohustuslikud kursused**

Ainevaldkonda kuuluvad kunst ja muusika.

Kunstiainete kursuste arv on järgmine:

Kunst – 2 kursust

Muusika – 3 kursust

##### **1.3. Ainevaldkonna kirjeldus**

Kunstivaldkonna aineid ühendab kultuurilise mitmekesisuse tundmaõppimine ning väärtustamine, rahvusliku ja kohaliku kultuuritraditsiooni edasikandmine ning kultuurilise ja rahvusliku identiteedi kujundamine. Kunstides õpitakse tundma kultuuride arengut, nähtusi ja suundumusi, kunstiliikide, -stiilide jm vastastikuseid mõjutusi, varasemate ajastute kunstiloomingu suhestumist tänapäevaga ning aktuaalsete temade käsitlemist kunstide kaudu.

Valdkonna ainetes pööratakse tähelepanu sotsiaalsete, eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujundamisele ning toetatakse avatud ja kriitilist suhtumist erinevatesse kultuurinähtustesse. Kunstiainetes eeldatakse ning võimaldatakse

(toetudes teadmistele ja oskustele) õpilase aktiivset osalust kunstitegevustes, mille kaudu arendatakse mõtte- ja tundemaailma, taju, loovust ning analüüsivõimet.

Õppekäigud muuseumidesse ning kontserdi- ja näitusekülastused toetavad kultuuripärandi ja nüüdisaegse kultuuri väärtustamist ning kujundavad vastutustunnet selle hoidmise ja kaitsmise eest.

#### **1.4. Üldpädevuste kujundamine ainevaldkonna õppeainetes**

Kunstides kujundatakse väärtuspädevust omakultuuri, Euroopa ja maailma kultuuripärandi tundmaõppimisega ning selle seoseid nüüdiskultuuriga. Taotletakse kultuuri jätkusuutlikkuse mõistmist.

Õpipädevuses tähtsustub oskus kasutada ainespetsiifilist keelt info vastuvõtuks, tõlgendamiseks, edastamiseks ja talletamiseks. Oluline on kriitilis-loova mõtlemise kujundamine.

Enesemääratluspädevust kujundatakse loovülesannetes antava tagasiside ning õpilase enese-analüüsi kaudu. Kultuuriliste ja sotsiaalsete teemade käsitlemisel kujundatakse personaalset, sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti. Kujundatakse valmisolekut end kunstivahendite kaudu väljendada ning luuakse eeldused elukestvaks tegelemiseks kunstidega.

Ettevõtlikkuspädevust kujundatakse kunstialaste praktiliste tegevuste kaudu, milles tähtsustub ideede genereerimine, olemasolevate ressursside hindamine, eesmärkide püstitamine ning tegevuse kavandamine ja lõpule viimine. Tähtis on iga üksikisiku initsiatiiv ja panus rühmatöösse ning vastutus.

Sotsiaalset pädevust kujundatakse kunstiainetes oma tunnete ja seisukohtade väljendamise teel. Oluline on arvestada kaaslaste ideid, valmisolek neid ühises tegevuses edasi arendada ja ellu viia ning probleemidele lahendusi leida. See on ka oskus olla salliv erinevate arvamuste, ideede ning loominguliste lahenduste mitmekesisuse suhtes.

Suhtluspädevus väljendub suutlikkuses erinevatest infoallikatest pärinevaid tekste mõista ja tõlgendada ning ennast selgelt ja asjakohaselt väljendada nii suuliselt kui ka kirjalikult.

Matemaatikapädevuse arengut toetavad lahendusstrateegiate leidmine ja rakendamine ning analüüs

#### **1.5. Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega**

Kunstid on tihedalt seotud kõigi inimtegevuse valdkondade ning ajastu mõttemaailmaga. Inimeseks olemine, sotsiaalsed suhted ja maailm on oma erinevates avaldumisvormides kunstide aines ning seeläbi seotud kõigi ainevaldkondadega. Kunstides on olulisel kohal õpilaste aktiivne loovtegevus. Praktiliste tööde ainek on seotud nii kunstide kui ka õpilase igapäeva elu (keskkonna, aja ja ühiskonnaga) ning aktuaalsete sündmuste ja probleemidega – kasutada saab kõigis aineis õpitavat.

Kunstiteoste loomiseks ja esitlemiseks rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid tehnoloogilisi vahendeid.

Nii kunst kui ka muusika lõimuvad teiste õppeainetega, eriti sotsiaalainete, keelte ja kirjandusega. Kunstis, muusikas, kirjanduses ja ajaloos õpitakse tundma eri ajastute eetilisi ja esteetilisi tõekspidamisi ning nende seotust sotsiaalsete, majanduslike, ideoloogiliste, tehnoloogiliste jm mõjutajatega. Ühine on maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine ja väärtustamine, isiklike seisukohtade väljendus- ja põhjendusoskuste kujundamine ning salliv suhtumine kaaslaste eriarvamustesse ja loomingulistesse katsetustesse. Kunstiainetes on võimalik teha koostööd teiste ainete ja ainevaldkondade piire ületavate õppeprojektide kaudu.

## 1.6. Läbivad teemad

Kunstiainetes on võimalik kaasata kõiki läbivaid teemasid, kuigi mõnega on seotus tugevam.

Tutvumine Eesti, Euroopa ja maailma kultuuripärandiga, kultuuri rolli teadvustamine igapäevaelus, avatud ja lugupidava suhtumise kujundamine erinevatesse kultuuritraditsioonidesse ning nüüdisaja kultuurinähtustesse on seotud läbiva temaga „**Kultuuriline identiteet**”. Olulisel kohal on uute ideede, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguiline väljendamine ning väärtustamine. Selles on tähtsal kohal noorte endi osalemine/esinemine laulupidudel, muusikaüritustel ja õpilastööde näitustel.

**Teema „Väärtused ja kõlblus”** on seotud erinevate väärtussüsteemide ja nende seoste tundma-õppimisega ajaloolis-kultuurilises kontekstis ning isiklike väärtushoiakute ja kõlbeliste tõeks-pidamiste kujundamisega. Oluline on valmisolek respektierida erinevaid arvamusi, üksteist toetada ja julgustada tegevusi kavandades ning korraldades.

**Teemaga „Teabekeskond”** on seotud vajaliku info leidmine ning selle kriitiline analüüs. Tähtsustub teabekeskonna kasutamise reeglite ja intellektuaalse omandi kaitse järgimine.

**Teema „Tehnoloogia ja innovatsioon”** toetab muutuvast tehnoloogilises elu-, õpi- ja töökeskkonnas toimetuleva inimese kujunemist. Eelkõige on see seotud kunstidele omaste praktiliste loov-tegevustega, kus kasutatakse erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse ja katsetatakse uusi tehnoloogiaid/tehnikaid; õppeülesandeid täites ning esitledes rakendatakse nüüdisaegseid tehnilisi ja tehnoloogilisi vahendeid ning võtteid.

**Teema „Elukestev õpe ja karjääri planeerimine”** on kunstides seotud oma võimetest ja huvidest lähtuvalt sobiva kunsti-/muusikaharrastuse leidmisega. Olulisel kohal on õppekäigud, kus tutvutakse kunstide erinevate väljunditega igapäevaelus ning kunstidega seotud elukutsetega.

**Teema „Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus”** võimaldab kunstiainete kaudu parandada õpilase enesehinnangut ning tunnustada kõiki õpilasi. Selleks on vaja kooli toetust ülekoolilistest, maakondlikest ja riiklikest võistlustest, näitustest ja

kontsertidest osavõtmisel ning esinemis-võimaluste pakkumisel. Ülekooliliste aineülest projektide kaudu õpitakse kavandama tegevusi ning arvestama kogukonna vajadusi, rakendades eesmärgi ellu viies kunstilisi vahendeid.

**Teema „Keskkond ja jätkusuutlik areng”** on seotud loodusliku ja kultuurilise mitmekesisuse ning jätkusuutlikkuse väärtustamisega. Tähtsal kohal on sotsiaalne aktiivsus – seisukohtade ja hoiakute väljendamine kunstialaste tegevuste kaudu. Kunstiainetes teadvustatakse kunstitegevuste emotsionaalselt tasakaalustavat mõju, millest võivad kujuneda püsivad harrastused. See lõimub nii elukestva õppe põhimõtte teadvustamise kui ka läbiva teemaga

**„Tervis ja ohutus”.** Kunstiainetes kasutatakse paljusid materjale, töövahendeid ja instrumente, mille puhul tuleb järgida ohutuse ning otstarbekuse printsiipe.

## 2. Kunst

### 2.1. Õpetamise üldised alused

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

- 1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingut teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- 2) võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades erinevaid õppemeetodeid ning arvestades õpilaste õpistiili;
- 3) kasutatakse mitmekesisist õpikeskkonda: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, virtuaal-keskkond, muuseumid, näitused jne;
- 4) rakendatakse praktilises loominguulises tegevuses nii traditsioonilisi kunstitehnikaid ja -vahendeid kui ka nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid õppematerjale ning -vahendeid (joonistamine, maal, kollaaž, ruumilised seaded, digitaal-pildid, video, performance jne);
- 5) pööratakse suurt tähelepanu õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusvõime arendamisele: retsensioonide ja uurimistööde kirjutamine ning esitlemine, kunstiteoste ja ajastute näidete võrdlemine ning analüüsimine;
- 6) illustreeritakse õppesisu näidetega nii maailma kui ka Eesti kunstist ning eesti rahvakultuurist.

### 2.2. Õppe-eesmärgid

Gümnaasiumi kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunnetab kunsti potentsiaali ning näeb selle rakendusvõimalusi nii enese elu ja tegevuse kui ka ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- 2) orienteerub kunsti arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;
- 3) mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;
- 4) tajub nüüdisaegse kunsti olemust ning aktsepteerib selle mitmekesisust;
- 5) oskab loovalt püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomuga probleemilahenduslikke ülesandeid;

- 6) rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ja tehnilisi võtteid;
- 7) väärtustab ning toetab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi.

### **2.3 Õppeaine kirjeldus**

Gümnaasiumi kunstiõpetuse lähteülesanne on toetada õpilase tervikliku maailmapildi kujunemist, milles on oluline osa kunstiloo ja nüüdisaegse visuaalse keskkonna tundmaõppimisel. Kunsti arengut vaadeldakse laiemalt, luues seoseid kultuuri, ühiskonna ja ajaloo. Toetatakse positiivse suhtumise kujunemist kunstisse kui valdkonnasse.

Gümnaasiumi kunstiõpe loob baasi kunsti ja visuaalkultuuri vormi- ja pildikeele mõistmiseks ning kultuuride mitmekesisuse väärtustamiseks, avades üldmõisted ja kontseptsioonid. Õppes on kandev osa eri ajastute kujutamislaidide võrdlusel ning kirjeldusmudelite loomisel. Kunstilugu avatakse suuremate teemarühmade kaudu, vanema kunsti näiteid kõrvutatakse 20. ja 21. sajandi kunstiga. Teemapõhine käsitlus võimaldab rõhutada seoseid ühiskonnas ja kultuuris toimunuga laiemalt. Tähtis on näidata ajastu kunsti seoseid, esile tuua kultuuri ja elukorralduse muutumise ühiskondlikke tegureid: religiooni ja valitsemiskorra mõju ning tehnika ja majanduse arengut. Teemade kaudu käsitlus aitab orienteeruda kunstivoolude paljuses, arendab tähelepanu ja vaatlemisoskust ning innustab leidma sidemeid mineviku ja tänapäeva vahel.

Nüüdisaegse kunsti, disaini, keskkonna ja virtuaalse meediakeskkonna käsitlemisel on peamine rõhk konteksti ning sõnumi analüüsil. Oluline on kunsti ja visuaalse kultuuri mõtestamine tänapäeva kultuurikontekstis. Kunsti käsitlemisel tuuakse võimalikult palju paralleele Eesti kunsti ja kultuuriga ning näiteid nende kohta.

Kunstialane loov tegevus võimaldab nautida kunsti loomist ning arendada väljendusoskust, toetab emotsionaalset ja isiksuslikku arengut. Kunstiõppe ülesanne on toetada õpilase loova mõtlemise, seoste loomise ja probleemilahenduse oskuste arenemist. Õppes on jagatud tinglikult kolme plokki:

- 1) TEA! ehk sisulis-struktuuriline ülevaade (kunsti ajalugu ja olemus, nüüdiskunsti sünd ja arengusuunad); TEA!-teemasid käsitletakse üldistatud kujul, eesmärk on luua õpilastele taustsüsteem
- 2) MÕTLE! ehk temaatiline, seoseid loov ja teadmisi laiendav osa (ajastuid läbivad teemad ning võrdlused); ). Teemasid MÕTLE!-plokis võib käsitleda nii täiesti teoreetilisel tasandil kui ka loominguliste praktiliste töödena, millele annavad teoreetilise aluse loengud ja uurimused.
- 3) LOO! ehk uurimuslik, praktiline ja kinnistav osa (õppekäigud ning loomingulised ja uurimuslikud projektid). Oluline on jätta õppetöös ruumi õpilaste iseseisvatele uurimis- ja praktilistele loovtöödele ning vältida liigset loengukesksust ja teoreetilisust.

### **3. Kooliaste. Gümnaasium**

### 3.1. Gümnaasiumi õpitulemused

Gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes;
- 2) tunneb visuaalse kultuuri ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- 3) märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;
- 4) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- 5) tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teiste valdkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika);
- 6) väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini; analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;
- 7) püstatab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- 8) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;
- 9) on oma loovates lahendustes eetilise, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi;
- 10) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat.

### 3.2. Füüsiline õpikeskkond

1. Kool korraldab valdava osa õpet klassis, kus on 500 lx päevavalgusspektriga valgustus tööpinnal, vesi/kanalisatsioon, pimendamisevõimalus, projektsioonitehnika, vähemalt üks internetiühendusega arvutitöökoht iga 5 õpilase kohta, printimis- ja skannimisvõimalus, vähemalt üks foto- ja videokaamera, reguleeritava kõrgusega molbertid koos joonistusalaustega ning tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalused.
2. Kool võimaldab kooli õppekavas nimetatud praktiliste tööde tegemiseks töövahendid ja -materjalid.

### 3.3 Hindamine

Hindamisel lähtutakse vastavatest gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet, arendada eneseanalüüsi oskust ning toetada tema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist.

Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus (loovtööde arendamise eksperimendid ja valminud teos, visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs ja uurimistöö jne). Õpilane võib aktiivselt osaleda hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Õpilane peab alati teadma, mida hinnatakse ning mis on hindamise lähtekohad ja kriteeriumid.

Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

## KUNSTIAJALUGU: Gümnaasium 10. klass

### Õppekirjandus:

J.Kangilaski "Kunstikultuuri ajalugu 10. klassile" Kirjastus "Kunst" Tln. 2003+ töövihik

A. Purre, K. Laanemäe, A. Lüsi, J. Tšenulajeva "Tähelepanu! Valmis olla! Kunst!" Õpilaseramat, MTÜ Loovalt tulevikku, Tln. 2011

Kooliaste ja klass	Moodul	Õppesisu	Taotletavad õppetulemused
Gümnaasium 10 klass I KURSUS  <b>Kunsti ajalugu ja kunsti muutuv olemus</b>	<b>1.Kunsti roll eri ajastutel</b>	Kunstikultuuri üldistav ajatelg Kunstnik ja tema kaasaeg. Kunstiteos ja vaataja. Kunstiteoste sõnum ja vorm eri ajastutel. Lugude ja sümbolite ringlus läbi sajandite. Kunstiteoste analüüsi ja tõlgendamise erinevad meetodid (nt vormiline, märgiline, sotsiaalne). <b>Kunsti tekkimine. Vanimad kõrgkultuurid.</b> Mesopotaamia. Egiptus. <b>Antiikaja kunst.</b> Vana-Kreeka. Vana-Rooma. <b>Keskaja kunst.</b> Romaani stiil. Gooti stiil. Kunst ja religioon. <b>Renessanss.</b> Vararenessanss. Kõrgrenessanss. Inimesekeskse	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Orienteerub kunsti arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides</li><li>2. Iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust</li><li>3. Võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt</li><li>4. Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm. mõjudega</li><li>5. Mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;</li><li>6. Rakendab oma ideede väljendamiseks</li></ol>



		<p>maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus. Trükikunsti leiutamine. <b>Barokk.</b> Kunst kiriku ja valitsejate teenistuses. <b>Klassitsism.</b> Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed. Sama sajand, erinevad vaated. <b>Romantism.</b> Mäss korra vastu. <b>Realism.</b> Tõearmastus. <b>Juugend.</b> Terviklik stiil</p>	<p>sobivaid visuaalseid jm. kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;</p> <p>7. Esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat.</p>
	<b>2. Ajastute kunsti võrdlevad teemad</b>	<p>Värvikasutus ja kompositsioon teoste sõnumi teenistuses. Eri ajastute kunsti ja muusika kokkukõlad. Illusioonid ja emotsioonid kunstis. Inimene kunstis: staatus, suhted, tegevused. Õukonnakunstist argielu kujutamiseni. Pildilised sümbolid koopamaalist grafitini. Kunstniku rollid: käsitöölaine, leiutaja, ajaloolane, geenius, boheem, staar jne. Kunstiinstitutsioonid. Tuntuimad galeriid ja muuseumid.</p>	<p>1. Mõistab kunsti eri ajastute erinevatest vaatepunktidest lähtuvalt.</p> <p>Valida kuni kolm teemat.</p>
	<b>3. Loomingulised ja uurimuslikud</b>	<p>Käsitletavate teemade endast ja nüüdisajast lähtuv</p>	<p>1. Tõlgendab, võrdleb ning analüüsib kunstiteoseid ja erinevaid teostusviise</p>

	<p><b>projektid, õppekäigud</b></p>	<p>tõlgendamine. Isiklik vaatenurk.          Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüsimine.          Oma ideega sobivate väljendusvahendite valimine ja töö tegemine (joonistus, maal, kollaaž, ruumiline objekt, digitaalne pilt, video, performance jne).          Töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.          Kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.</p> <p>Projektid ja õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseum, näitus, virtuaalkeskkond jne.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid, otsib nende lahendusi kavandades teoseid</li> <li>3. Rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm. kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;</li> <li>4. Esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat, erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi vahendeid</li> </ol>
--	-------------------------------------	---	--

**KUNSTIAJALUGU: II KURSUS 11.KLASS**

**ÕPPEKIRJANDUS:** J. Kangilaski “ Kunstikultuuri ajalugu 11. klass”, Kunst, Tln. 2004

J. Kangilaski “ Kunstikultuuri ajalugu 12. klass”, Kunst, Tln. 2005

K. Laanemäe, A. Lüsi, J. Tšenulajeva, A. Purre “Tähelepanu! Valmis olla! Kunst!” Õpilaseramat, MTÜ Loovalt tulevikku 2011

<b>Kooliaste ja klass</b>	<b>Moodul</b>	<b>Õppesisu</b>	<b>Taotletavad õppetulemused</b>
Gümnaasium 11 klass II KURSUS  <b>Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad</b>	<b>1. Kunsti muutumine</b>	Kunst moderniseeruva ajastul. Usk ühiskonna ja kunsti progressi. Tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Modernistlik arhitektuur ja tööstusdisain. Funktsionalism. Fotograafia ja illustreeritud ajakirjanduse levik ning mõju kunsti muutumisele. <b>Modernistliku kunsti suunad:</b> impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism, kubism, konstruktivism, funktsionalism, dada, abstraktsionism, sürrealism. Isikuvabaduse manifestatsioon. <b>Abstraktne versus figuratiivne</b>	1) Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes;  2) Tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);  3) Märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;  4) Võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;

		<p><b>kunst.</b> Kunst totalitaarsetes riikides: sotsialistlik realism, natsionaalsotsialistlik kunst.</p> <p><b>Puhas kunst väljaspool elu:</b> abstraktne ekspressionism, minimalism, opkunst jne. Kunst sotsiaalsed liikumised.</p> <p><b>Postmodernism ja nüüdiskunst.</b> Vaatenurkade paljusus. Popkunst. Hüperrealism.</p> <p><b>Igapäevaelu tungimine kunsti.</b> Happening, kehakunst maakunst.</p> <p><b>Konseptualism, idee kui kunst.</b> Kunstiteose kui objekti kadumine. Kunstiliikide piiride hajumine. Postmodernistlik kunst. Mäng minevikuga, tsitaat, remiks, paroodia.</p> <p><b>Sotsiaalkriitiline kunst.</b> Kunstnike ja vaatajate koostöö. Kollektiivsus ja anonüümsus kunstis.</p> <p><b>Kunstimeediumite paljusus.</b> Maalikunst. Installatsioon. Fotokunst. Videokunst. Performance.</p> <p><b>Kunst linnaruumis.</b> Interaktiivne meediakunst. Netikunst.</p> <p><b>Keskkond.</b> Disain. Visuaalne meedia.</p>	<p>5) Tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teiste valdkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika);</p> <p>6) Väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini; analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;</p> <p>7) Püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;</p> <p>8) Rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja –vahendeid; oskab ja julgeb eksperimenteerida;</p> <p>9) On oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi;</p> <p>10) Esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat.</p>
--	--	--	--

		<p><b>Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine:</b>  linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur, tootedisain, graafiline disain jne.</p> <p><b>Disainimine kui probleemilahendus.</b> Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika, eetiline ja kultuuriline sõnum.</p> <p><b>Innovatsioon ning keskkonnateadlikkus</b> disainis ja arhitektuuris.</p> <p><b>Meediakeskkond.</b>  Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav. Erinevad suhtluskeskkonnad.  Väljendusvahendid visuaalses kommunikatsioonis.</p> <p><b>Muinsus- ja keskkonnakaitse ning autoriõiguste probleemistik.</b></p>	
	<p><b>2. Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad</b></p>	<p>Abstraktsus ja kujutatavus kunstis: vorm, kujund, värv, tähendus.</p> <p>20. sajandi nn realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni hüperrealismi ja videokunstini.</p> <p>Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg.</p> <p>Kunsti suunad/stiilid ja</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valitud teemad aitavad mõista nüüdiskunsti erinevaid ilminguid.</li> <li>2. Valida kuni kolm teemat.</li> </ol>

		<p>paralleelid teistes kunstiliikides: muusika, film, kirjandus, teater j</p> <p>Kunstiajaloo stiilide ja teoste tsitaadid nüüdisaja kunstis ja visuaalkultuuris.</p> <p>Disaini muutumine: puhtast vormist ning funktsioonist emotsioonide ja fantaasiateni.</p> <p>Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.</p> <p>Valitud teemad aitavad mõista nüüdiskunsti erinevaid ilminguid. Valida kuni kolm teemat.</p>	
	<p><b>3. Loomingulised ja uurimuslikud projektid, õppekäigud</b></p>	<p>Käsitletavate teemade endast ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine. Isiklik vaatenurk.</p> <p>Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüsimine.</p> <p>Oma ideega sobivate väljendusvahendite valimine ja töö tegemine (joonistus, maal, kollaaž, ruumiline objekt, digitaalne pilt, video, performance jne).</p> <p>Töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.</p> <p>Kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.</p> <p>Projektid ja õppekäigud on</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tõlgendab, võrdleb ning analüüsib kunstiteoseid ja erinevaid teostusviise</li> <li>2. Püstitab iseseisvalt loomingu- ja uurimisülesandeid, otsib nende lahendusi kavandades teoseid</li> <li>3. Rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm. kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;</li> <li>4. Esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat, erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi vahendeid</li> </ol>

		seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseum, näitus, virtuaalkeskond jne.	
--	--	---	--